

المجلس غير ملزم بقبول ادنى عرض أو أي عرض آخر : -
التأكيد أن المجلس يحتفظ لنفسه بحق العمل حسب الشروط .
مستندات المناقصة .

سلمان محمد خطيب
رئيس مجلس محلي - الفجر

القضاي

الاسلام .. وتربية الشباب
 بقلم : علي القاضي - الدوحة

والسيف والرمح والقرطاس وأ
 خرج إلى خصمه وقيل لخدمته
 لقد قتلتني . وبالفعل قتله .
 وكان أبو تمام حبيب بن أبو
 يحفظ الرضوة الأثرب رجزة للهم
 غير القصيدة والمقتلع .
 وظفر تائب شراً بان أروي أ
 في ليلة ذات ظلمة فلما أصب
 حله تحت إبطه جاء به
 أصحابه فقالوا له : لقد تائب
 وقتل الطغرائي في سوق بني
 وقيل قتله عبد كان يخيم في
 أطلق على الفرزدق هذا الأ
 وجهه وغفلته . وكان الفر
 تبيع النظر والكلية معناها
 المعين .

لكنها لم تلت ان عادت الى الحياة . وهكذا نهضة بعد كل كبوة .

للاستفادة من خدماتنا
المختلفة - توجه السـ
المنتشرة في إسرائيل .

سریه وبرامچا
احد فروغا !

لكنها لم تثبت ان عادت الى
الحياة . وهكذا نهضة بعد كل
كسوة .

د. محمود زاید

أفصاحات ثقافية

الندامة والوفاء

شعر : أحمد عبدالفتاح أسدي - بير الأسد

عندما ووفائي
عن منق وبلاغة
ني الرجا لتيتم
تيا وعفتي لسي
خاني العالي عتوة
تطواني بعدي المساء
لف بشارد جنباً
سمي القواد بسهمها
لسماسها لفرزني
انتصرت علي بنظرة
جلت اليه شفاها
الي الفرور فرما
د الحفاء غرورها
لحكماء غير مؤرق
هات عبر غرورها
سرم نارها كذا غدا
ناتي بدورة ظلمها
ساب الدوع بملتي
جر الهوى بجواني

توجل وحل مراتي
تزينت كشرود
خباك حيث شئت وضمني
س بفتني ببنوة ..

بنت عادية له
في الهوى بطنع ؟
ياؤك خاذلاً لصياني
د وعفة ! وصياني
ن لغاني لي قاطط
كل للحياء وعفة

فانا القالة ولم اطأ برعاء
فاليك مجذولي وكل عطائي
خباك حيث شئت وضمني
س بفتني ببنوة ..

ونوازل لاجل بالحكماء ...
وهم معاندي ومكر نساء
لا تاتي خيلاً بذل حياء
كيف الصالح بفتنة رواء
لله درك ، فاستجب لدعائي
او ضمني نشوى قبيل فثائي

وقفة مع جبران خليل جبران

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

قبل خمسين عاماً ، ذهب الفيلسوف جبران خليل جبران ، صاحب كتاب «النبأ» ، الى جوار ربه ، هادي الايام ونطوي ، وفكري جبران ، زعيم الانبياء المهجري باقية خالدة ، لتكون مثارة تهدي اليها كل من يريد التحدث عن هذا الفيلسوف الكبير .

لقد مرت هذه الاعوام ، دون ان تكل الايام وتضيي ما تترك هذا العلم .. انه الفيلسوف الفني عن التعريف ، الذي طرق مواضيع كثيرة في الفن والتشعر على حد سواء .. وقاسية مرور خمسين سنة على وفاته لابد من الوقوف قليلاً ، والتحدث عن حياة وادب هذا الفيلسوف الرائع .

حياة جبران ونشأته ..
عندما نتحدث عن جبران وأعماله ونشأته ، نتحدث عن حياة وادب هذا الفيلسوف العظيم ، من زعماء الادب العالمي . فخلال الفترة الزمنية القصيرة نسبياً ، التي عشتها ، قام بعمل جليل خلدت اسمه كفنكر ، وفيلسوف متجدد بخبر ، وفنان عبقري ، مغرور للفن والفكر .

فجبران ، هذا المعلم اللبناني الشري ، والرجل الاموري العربي ، ولد في بشري اللبنانية ، في السادس من ديسمبر كانون اول عام ١٨٨٢ ، وتوفي في نيويورك في العاشر من ابريل - نيسان عام ١٩٣١ .. لقد كانت طفولة جبران صعبة .. فنسرى الحكور وليم شحاده ، العضو الفكري في مجلس ابناء الجامعة الامريكية ببيروت ، يقول : « ولم تكن الحياة هنية في مسقط رأسه ، بين اب يفرق اخواته في الخمر ، وام جيلة رقيقة رحيمة ، لا يوزعها الغرم ، واخ غير شقيق ، واخين .. كانت حياته نوع منسوي القفر .. ولم تفلح النظائر الجميلة ، وهودو الرب ، والقرب من سلام والهام الارز في تهدئة ارواحهم الهائمه » .

وفاته ، وفي عام ١٨٩٤ ، اي عند بلوغ جبران سن الحادية عشرة ، سافرت أسرته الى الولايات المتحدة الامريكية ، حيث قامت في مدينة بوسطن ، المشهورة بمبادئها العليا خاصة جامعة هارفارد ، في المكان الذي سكنت فيه أسرة جبران في بوسطن ، اقيم مخيم جبيل ، يضم اموات جبران التي كان يستقبلها .. وفيه تفتت بحروف كثيرة ، فقرات من كتابه الذي .. وبعد ان تيسر للآسر مبلغ من المال ، تم ارسال جبران عام ١٨٩٧ الى بيروت ، حيث درس في مدرسة القديس يوسف ، في مدرسة القديس يوسف ، وفي هذه الفترة ظهرت نبوءة الفصحى ، خاصة ميله للرسم . وفي سنة ١٩٠٤ دعى الفنان الامريكي هولندي جبران الى اقامة اول معرض فني له ، وكان ذلك في بوسطن ، وقد تعرف جبران من بين زوار المعرض - على ساري هاسكيل مديرة مدرسة للبنات وقد ربطتها وجبران اواصر المصادقة الفنية ، وقد شجعت ماري على الكتابة والادب .

ولدراسة الفن اتجه الى باريس عام ١٩٠٩ ، حيث قضى سنتين هناك ، وتعرف خلالها على فنانين مشهورين وقد قضى هذه الفترة مع صديقه يوسف الحكيم الذي نشر كتاب الفكراني مع جبران ، بعد وفاة جبران ، وكانت ماري تبذل مساهمات

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

بقلم : منير نجيب نيواني - جولس

تفاحة حواء

للشاعر المهجري : الياس فرحات

حرم الله على الناس خناها
راودتها النفس والقلب اشتهاها
عن هواها غلب النفس هواها
قوة لا يدرك الفكر مداها
عندما خالفت الرب الانها
يكفها ما اعترافها ان تراها
حينما تبصر عينها المياها
نذب من من طينة الحب براها
رن من احشاء حواء صداها
برحت للحب تسعى قدامها
تلق في القردوسها بكني جواها
لهوت تبغي نعيمها في لقاها
ولما ليس هناك بسواها
قلها فاضت علينا مقلتها
لقاها كل نفس ونسها
شاء تحليتها العقل فقامها
وهو لو كان الها ما دراما
مشريا ، وانفقا لطفها وجاما
فارتقا الدنيا وسيرا في راما
بالصبي ارجعتها لصباها
بندى الزهر والمشي كساها
نظمتها النفس والطرف رواها
طعم العيش ، اذا لم تطفها

ديوان وقصيدة

بقلم : أنطون حنا فرح - كفر ياسيف

للشاعر السوري الكبير - نزار قباني - داوود عسيدة
نذكر منها : قالت السمراء ، طفولة نهد ، أنت لي ، سايما ، حبيبي ، قصائد ، الشعر قنديل أخضر ، وغير ذلك من الدواوين التي طبع بعضها ٥ او ٧ مرات لجمال موسيقاها وحسن سبكها ..

والديوان الذي بين يدي الان ديوان « الرسم بالكلمات » الذي يقع في ١٤٤ صفحة من الحجم الصغير ، طبع في بيروت سنة ١٩٧٧ ، ويحتوي على ٢٢ قصيدة . اما القصيدة التي اخترتها من هذا الديوان فهي قصيدته « في الليلة » وهذا مظهرها : قل لي - ولو كذا - كلما ناما
قد كان يفتني بك التمثال
نعم شاب يفرى بكلمه الناعم - ولو
كبار - المديد من القليلات المتساوات
ابورن التخصيص - كالتسوية والمان ..
الع - ثم تغير نزار ..
ما زلت في من الحجة .. طفلة
بيني وبينك أبحر وجيال
وهذا البيت يلكني بالافنية التي تقول :
« بعدك صغري - الحب ، سنوي -
عبيك نوتي » !! والمقصيدة - صاحب
هي الطفلة التي لم تفهم معنى الصبي .
يقولون في أمثالنا : « كل رجل كليب
زوجته » .. ولكن العرب تبلغ في هذا
الكل الغير منطقي والغير واقعي !!
مع ان فيه بعض الصحة . اما شاعرنا
فيقول :
لم تستطعي سيمع ان تنهني
ان الرجال جيبهم اطفال
اطفال امام نسائم ، اطفال اسام
شهورهم ، فقد سمعت من مدير مدرسة
حاول انصاف مربية ، وسمعت من
مدرس حاول انصاف تلميذته ..
تأمل هؤلاء عم اقزام - ونزار يرضى ان
يكون مهربا ، فيقول :
اني لارض ان اكون مهربا
قما .. على كلمته يحنا
ويرى الشاعر ان البصمت اثناء
التفكير في الجبال هو المجال بعينه
اذ يقول :
فلا وقت امام صكك صابنا
فالمصمت في هرم الجبال .. جمال
كلنا في الحب .. ضل حيا
ان الحروف نوت حين تتقال
ويمتد الشاعر ان الحب ليس الا كلام
العربية التي كان مظهرها ينتهي بزواج
الاطفال فيقول :
الحب ليس رواية شرقية
بقلمها يتزوج الاطفال ..
لكنه الانحسار دون سفينه
وشعورا ان الوصول محال
ويشبه الحب الحقيقي بجداول الاحزان
في سيرة بعض المراقيل ولكن علفضاه
تدو الامال والكروم والمجبة ، فيقول :
هو جدول الاحزان في اعمقنا
تدو كروم حوله وغلال
هو هذه الارضات شحقا بما
فتموت نحن .. وترهر الامال
ويؤين - كما تؤين - ان علينا ان
ننور ضد الغزيبات والامور القاتنه
كنايس - لان الحب كما يقول سلامة
موسى « ينبغي الا يسلم الحياة » ،
وتنور ضد الشك القاتل - هذا الشك
الذي كثيرا ما يجلب المصائب حتى قيل :
« الانسان لو انه لدخل الجنة » ،
وكذلك تنور ضد تقبل اليد الماسكة
للدماء البرينة كما يقولون عن الذي يقتل
القتيل ويسير في جنازه .. فيقول :
هو ان تنور لاي شيء تائه
هو ياسنا .. هو شكا القاتل
هو هذه الكف التي تغتالنا
وتقبل الشك التي تغتالنا
ثم يترجها الا تجرح شعوره ، لان القتال
كلنا ما بيكي في قلبه ، في داخله ،
في صمته ، فيقول :
لا تجرحي القتال في احشائه
فلكم بيكي في صمته .. نثال

نعيش للامل

شعر : غادة هلال بيتساحور

غريب ان يعيش المرء بغير سرور
يعمر جنات قلبه الفسح عواطف
وشعور
ويلا جناته بالورد والزهو
حياتا .. ان فكرنا .. جيلة
وحلوه
فيها البهجة والامل لسائر البشر
فها فوق النصوص
يشدو الطائر الشادي ..
وفي الليل ... وفي شعاع النجوم
ينصر .. ضوئها الهادي
فها نرى نلظر ..
غير الطبيعة الجميلة الطوة لا
نصر ..
حياتا .. لامل المشدود ..
حياتا للحب الممود
فيها نعيش للامل
ونحيا ..
نعمل .. نلهر .. ونعمل دونها
كلال ..

روايات

اضطرابات



صدر في اسراليا مؤخرًا ، رواية
جديدة بعنوان « اضطرابات » من تأليف
الاستاذ « ميكلون » .
وتصايا العمر المقعد ، بالإضافة الى
مركزها على الجانب الانساني للحياة ،
وهي كما يصفا احد القاد .
للؤلؤ ان حصل على جائزة « بوكور » عام
١٩٧٤ ، عن رواية سابقة له ، تصور نفس
الاجزاء التي تصورها هذه الرواية .
ويصير بعض القاد ، ان هذه الرواية -
ابداد طبعها لرواياته السابقة .

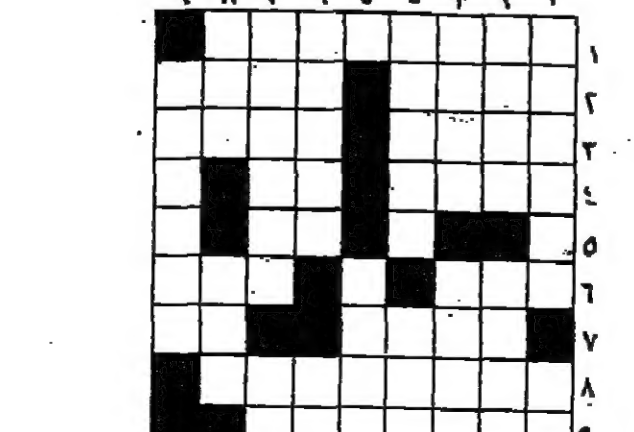
يا ليتك ترحم !!

شعر : جميل حدان

القلب ينادي فلتسمع
وجمال الليل فها اروع
في مهد القلب له مرتع
يا ليتك ترحم من يدمع
اضناه الحب فهل تشفع
من بعد الحب .. الا تشع ؟

تمال غائي لم اهجع
الليل يسكن من حولي
عيناك ضياء مرتسم
يا فرحة عسري يا امل
فاروق بغواذي بعد هوى
لو شاع الحب فما يقي

ساعات متقاطعة



القدس - سليمان
عمودي :
١ - مدينة اسبوية - من القاد .
٢ - من الماد - يري

٣ - قرية لطفي الطعام - مشابهة
٤ - نهر عراي - مرض يصيب
٥ - قبيلة افريقية
٦ - معركة حربية خاضها نابليون
٧ - حبيب مؤث
٨ - حكم طايفة - للنادي
٩ - سياسي اوروبي قديم اشهر بالدهاء

١٠ - شاعر عربي راحل
١١ - لقب رئيس وزراء عربي راحل
١٢ - لقب امير كورة جزائري - لقب احد
رواد الطيران
١٣ - صوت الحمام - نكح (معكوسة)
١٤ - مشاهير
١٥ - كلاسفهم (معكوسة) - بلتي
١٦ - ميثاق ايطالي - صديق (معكوسة)
١٧ - لاعب كورة بحري بمنزل
١٨ - لقب لاعب كورة عالمي

١٩ - شاعر عربي راحل
٢٠ - لقب رئيس وزراء عربي راحل
٢١ - لقب امير كورة جزائري - لقب احد
رواد الطيران
٢٢ - صوت الحمام - نكح (معكوسة)
٢٣ - مشاهير
٢٤ - كلاسفهم (معكوسة) - بلتي
٢٥ - ميثاق ايطالي - صديق (معكوسة)
٢٦ - لاعب كورة بحري بمنزل
٢٧ - لقب لاعب كورة عالمي

٢٨ - شاعر عربي راحل
٢٩ - لقب رئيس وزراء عربي راحل
٣٠ - لقب امير كورة جزائري - لقب احد
رواد الطيران
٣١ - صوت الحمام - نكح (معكوسة)
٣٢ - مشاهير
٣٣ - كلاسفهم (معكوسة) - بلتي
٣٤ - ميثاق ايطالي - صديق (معكوسة)
٣٥ - لاعب كورة بحري بمنزل
٣٦ - لقب لاعب كورة عالمي

البنات

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

شعر : منير نجيب نيواني - جولس

لقاء مع الفريق الغنائي الكوادي



لقد استمعت للحيد من الغنائي العربية وخمسة أغاني لم كلوم ، وفريد الأرش ، وقد أعجبني أغاني هؤلاء وقد كان من بين الغنائي التي حفظتها أغنية لينا .. لينا يا حياتي ، والغنائي العربي بشكل عام جيد وقد سبق وأن التقينا بعدد من الفنانين العرب الأكر منهم أم كلثوم في القاهرة وفي مهرجانات واحتفالات دولية

من الفرق التي شاركت في مهرجان الأغنية الغربية المرقى العالمي الكوادي هذا الفريق الغنائي الذي يعتبر من الفرق الشهيرة المتخصصة في مجال الموسيقى الديسكو وفي حديث صحفي مع رئيسة الفريق داني قالت :

● وعن سبب تسمية الفريق بهذا الاسم قالت :
في فرنسا وفي كثير من دول العالم من المعروف أننا كنا نعمل لدى الغنائي الفرنسي الشهير كلود فرانسوا الذي قام بتأليف هذا الفريق من الغنائي المواني لا زلنا يعمل في هذا الفريق وقد سمي هذا الفريق نسبة إليه

● متى بدأت العمل الغنائي كقريب ؟
كما قلت أننا بدأنا العمل مع كلود فرانسوا قبل ثلاث سنوات وقد استمرينا في العمل بعد وفاته بعد أن طعنا شوطا لا بأس به في المجال الغنائي

● الا نحن في الفريق أعضاء من غير الفرنسيين ؟
أنا فرنسية وسيلينا كذلك فرنسية وساندرا فرنسية إلا أن جوليا من كراكس

● ما السموات والتساؤل التي تواجهكم في عملكم ؟
من أكثر السموات التي تواجهنا أننا لا نزال نسمع دائما من الجمهور في الفرقة كاترا دى الناس ولكن الكمل يفرحنا الفريق كثير من خلال الشهرة التي حققها كلود فرانسوا وعندما نزل كلوديت في أي مكان يبادر إلى القفز نورا اسم كلود فرانسوا وليس الغنائي المواني يسمي في الفريق وهذه تعتبرها مشكلة من المشاكل التي تواجه فريق الكوادي وتؤثر على أعماله

● الاستمرار في التقدم والفتح بالمساحة وتنفيذ النجاحات المتوالية وإسعاد الناس هل تستعimen لغنائيات عربية ؟ وما هو رأيك بالفنان العربي ؟
هو رأيك بالفنان العربي ؟

المرايا المهشمة !

ربما لم تعجبه صورته كما عكستها المرايا الزجاجية لذلك المتجر في لندن ...
وربما غلظه ارتفاع الأسعار ، فما يسأل عن شيء حتى يضيّق بيئته ذرعا ، ولا يستطيع اليه سيلا ..
وربما أحب أن يعرض لأهل الحي شدة باسه وتبرده وعنتوانه أو لعله لا يدري سببا معينا لهذا الغضب الذي تقيمه نجاسة ..
فانقش على ألواحها المتقيلة بتضيقه ، وأمس فيها تحطيتها وتنشيسا .. ثم هوى مخرج الدين بالدماء ، فوق ركاب من الشظايا يلا الرصيف ..
واسمعه على عجل .. ثم ساقه إلى أقرب مركز للشرطة لكي يجزي بها قتل ..
وكان الحكم سريما .. وحينما يسيرا .. فقد خيره القاضي بين أمرين : إما أن يظلف الرصيف فيصلح منه ما أمسد .. وإما أن يسجن أشيرا ثلاثة !

واحتقن وجه القاضي من القهر .. وطأطأ الحضور رؤوسهم خجلا .. فقد اختار الشاب البائع « أن » وود « دون تردد أو مراجعة » وبإسماة الألبانلة تترافق على شفتيه .. أن يسجن .. لأنه .. كما قال .. يكره أن يراه الناس ذليلا .. ومقرا بغبه ، ومهانا !
إنها الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها أن يباخر بفضله دون يصر عليها ، وأن يتخذ منها بداية طريق .. يعرف بدايته جيدا .. لكنه لا يعلم من نهايته شيئا .. أم بلغت من ذلك الطريق منتهاه فلا تذكرون مرابكم .. تلك التي وهبها نقيه شنيعة يباينة بالآلق ..

صباح الخير الصعب المتع

قد أزعجك ..
الأم : لم يزعجني المسر ولكن أزعجني السبت ..
والحقيقة أن المثلين ليسا على ذلك القدر من المسر فالكبار يهتمونها فورا .. ولكن حظي قبل أيام أن أقرأ بعض الألامية مترجمة .. فوجدت أن يفترض في الألماني أن يستمر حتى في كناية التكاثر وسائر الموت ..
وكننت سمعت هذه التكاثرية للمرة الأولى وأنا صغير ، فلم أعجبها .. وعندما كبرت وفهمتها بقيت متضايقا من صوغتها رغم « النكتة » فيها .. ولأنني كنت صغيرا مرة ..
ناتني لم أفهم ذلك هذه النكتة الأمريكية :
الأم : سمعتك وانت تعودين مع صديقتك الليلة الماضية ..
البنات : أرجو ألا يكون الصوت

وقبل أن يطغش القراء من بلد نبتته أحكى لهم نكتة ..
نتمها كنا اختبم بها أصابع اليوم :
وصل أربعة رجال إلى المطار .. وهم يسحبون ويرحشون بالناس ..
واحد الأرعة يحاولون صر ويضع أحدهم الآخر ..
وأخيرا أطلع المطار وبنيته بنينا بقي الرابع على الرمد وأخذ الرجل بالمشط ففترس أحد عمال المحطة وقال له : كيف يضحك الرجل وقد ناك القطار .. ورد الرجل وهو الضحك : ذلك لأنني أنا الذي أها هم فقد جاؤوا لتوديعي ..

جهد الخزن

الفرقة ..
دالاس ..
موسيقى فرنسية ..
بعد النجاح الذي حققه المسلسل الأمريكي المعروف دالاس في أمريكا تابعه الجمهور

الفرقة ..
دالاس ..
موسيقى فرنسية ..
بعد النجاح الذي حققه المسلسل الأمريكي المعروف دالاس في أمريكا تابعه الجمهور

البرنامج الثاني

- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : نشر الأخبارية كساعة كاملة
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : رياضة الصباح
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : أخبار المزارع
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : هذا الصباح - شريط أنباء
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : كل الألوآن - برنامج منوعات
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : منتصف النهار - شريط أنباء
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : أسبوع ثان
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : مع الناس
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : شريط أنباء خارجي
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : أفان شرقية
- ١٧:٠٠ - ١٧:٣٠ : بين الجمعة والسبت

السبت ٧-٨-١٩٨١

- ٨:٠٠ - ٨:٣٠ : كل شيء في متناول اليد
- ٨:٣٠ - ٩:٠٠ : انشيم
- ٩:٠٠ - ٩:٣٠ : شريط الأسبوع
- ٩:٣٠ - ١٠:٠٠ : نادي الغنائي
- ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ : كل الألوآن
- ١٠:٣٠ - ١١:٠٠ : لتكلم الانعام
- ١١:٠٠ - ١١:٣٠ : مجلة الرياضة
- ١١:٣٠ - ١٢:٠٠ : الموضوع بيد البحث
- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : من المرح الرياضي
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : مغربي الشرق الأوسط
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : شريط الأسبوع
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : من وراء العناوين

البرنامج الثالث

- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : نشر الأخبارية كساعة كاملة
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : الحسان الصباح
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : حساب جار
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : ثلاثين درجة في الظل
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : قبيل المساء
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : أفان
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : نزهة ليلة

السبت ٧-٨-١٩٨١

- ٧:٠٠ - ٧:٣٠ : انعام للكرى
- ٧:٣٠ - ٨:٠٠ : السوان
- ٨:٠٠ - ٨:٣٠ : أفان ساخنة
- ٨:٣٠ - ٩:٠٠ : أفان عبيرة
- ٩:٠٠ - ٩:٣٠ : نزهة ليلة

البرنامج الأول

- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : نشر الأخبارية كساعة كاملة
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : ساعة موسيقية
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : صباح موسيقى
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : كلب في الشرق
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : علم للجمع
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : موسيقى القهر
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : موسيقى كلاسيكية خفيفة
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : برنامج للاطفال
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : ملحق أبني
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : كورسرت للجمعة

السبت ٧-٨-١٩٨١

- ٨:٠٠ - ٨:٣٠ : موسيقى الصباح
- ٨:٣٠ - ٩:٠٠ : عالم العلم
- ٩:٠٠ - ٩:٣٠ : كورسرت السبت
- ٩:٣٠ - ١٠:٠٠ : نبشيلة
- ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ : من المرح والسبنا

البرنامج الرابع

- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : نشر الأخبارية كساعة كاملة
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : ساعة موسيقية
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : صباح موسيقى
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : كلب في الشرق
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : علم للجمع
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : موسيقى القهر
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : موسيقى كلاسيكية خفيفة
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : برنامج للاطفال
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : ملحق أبني
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : كورسرت للجمعة

السبت ٧-٨-١٩٨١

- ٨:٠٠ - ٨:٣٠ : موسيقى الصباح
- ٨:٣٠ - ٩:٠٠ : عالم العلم
- ٩:٠٠ - ٩:٣٠ : كورسرت السبت
- ٩:٣٠ - ١٠:٠٠ : نبشيلة
- ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ : من المرح والسبنا

البرنامج الخامس

- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : نشر الأخبارية كساعة كاملة
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : ساعة موسيقية
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : صباح موسيقى
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : كلب في الشرق
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : علم للجمع
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : موسيقى القهر
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : موسيقى كلاسيكية خفيفة
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : برنامج للاطفال
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : ملحق أبني
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : كورسرت للجمعة

السبت ٧-٨-١٩٨١

- ٨:٠٠ - ٨:٣٠ : موسيقى الصباح
- ٨:٣٠ - ٩:٠٠ : عالم العلم
- ٩:٠٠ - ٩:٣٠ : كورسرت السبت
- ٩:٣٠ - ١٠:٠٠ : نبشيلة
- ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ : من المرح والسبنا

البرنامج السادس

- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : نشر الأخبارية كساعة كاملة
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : ساعة موسيقية
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : صباح موسيقى
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : كلب في الشرق
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : علم للجمع
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : موسيقى القهر
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : موسيقى كلاسيكية خفيفة
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : برنامج للاطفال
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : ملحق أبني
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : كورسرت للجمعة

السبت ٧-٨-١٩٨١

- ٨:٠٠ - ٨:٣٠ : موسيقى الصباح
- ٨:٣٠ - ٩:٠٠ : عالم العلم
- ٩:٠٠ - ٩:٣٠ : كورسرت السبت
- ٩:٣٠ - ١٠:٠٠ : نبشيلة
- ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ : من المرح والسبنا

والضرائب :
ون باسبوع
احراءات

خدمون في مصلحة
نقاع عن القيام بانية
الاسبوع القادم وفي
م عقد اول امس بين
مي الضرائب والمدير
المالية البروفيسور
بمشاركة مثلي
مصلحة خدمات
رجال المالية من
ثب الانتظار حتى
م ليتسنى لهم دراسة
مهمين .

جلس الخسروات في
الى ابادة ٢٠ الف
رة . وذلك بسبب
كبيرة من البندورة

في محصول البندورة
العام الى هبوط
اسعار العام الماضي
الحاق اضرار بالغة

الحيلولة دون ابداء
بورة مكثفة ، تبذل
مصانع البندورة
من من البندورة هذا
صانع على استيعاب
من من البندورة بسعر
للطن (اي حوالي
وتعمل المصانع الان
بب على مشكلة تراكم
لرغم من الكميات
تسويقها الصناعة،
الان حوالي ٢٥ الف
بيرة في الحقول ويبدو
مقتضى، باداء هذه

جمعية الاطباء
تنتي تكونت اخيرا في
حد من تناول العقاقير
بالوسائل الطبيعية
من اثار واضرار
جاننها الايجابي على

ير لما لها من تأثير
وتطالب الجمعية
لتجارب العملية على
طرحها في الاسواق .

للعلماء

ر جون كندي وفريق
عه في في جامعة تورنتو
اء تجربة طريفة على
سا من الذين اصيوا
لائهم ، فقد طلب
بة ان يرسموا اشياء
وها بايديهم كالطاوالت
غيرها فاذهلوا
موج رسومهم وعمق

حير العلماء ان هؤلاء
وا بعد ذلك برسم
تنبات وغير ذلك من
يستطيعون تلمسها

تتور کینیدی ان اعمال
مکن ان تصنف مع
ولکنها تدعو الی
ستغراب وتستحق

نكتور هذه الظاهرة
بما كانت ناتجة عن
ية التي حياهم الله
دة

القيادة تتلون المواصلات في الضفة الغربية لأصحاب المركبات
في ١٢ الحقة بلن دواتر السير « التقيس » المركبة ستنق
الصقوة من تاريخ-١٩٨١ وقفاة ١٩٨١-١٩٨١
مع أصحاب المركبات اليمافد تاريخ تقوية في شهر آب إن
السير بآقربة وقت الحصول على تحويل دفع رسوم التجديد.
دواتر السير في رام الله ونابلس تقوية مريان في الاسويج لعل
سمنان اعلاات عركل في دواتر التقيس .

يسرائيل فرکشی
ضابط القنطرة الشبه من الـ

أُمَلَات

بقلم : جدهون ويكرت

يتفقون على نوعية الاتصال بين يهود مدينة
فاس ومسلميها ، يقول تورتو أنه : (اليس
هناك من مسلم واحد يعيش في (اللاخ)
عند المسلمين يمتحنون اليهم (اللاخ)
اللاخ) قليل ، ومعظم السكان المسلمين لم
نظا اقدمهم طيلة حياتهم هذا (لحالي ١٩٧٠)
يما يلح ثارو : (أنا المسلم مستصن
زيارة الحي الفقراء ، حيث يدخل يست
صحية اليهودي) يوق من نييده ويطق
القطر الى (الينده) (٢٠) .
وهناك شهادة عن د. علي تقدير المسلمين
لجيرانهم اليهود ونكالي في تفسيه الطعام
افتره صرافتي والذي حسب صدر احر :
القدر المسلمون وقروا عليه وخبرته
ومعلوماته ، واعتادوا على زيارته
واسماثرته او باهر شريعة ومساكن
شخصية تشغل بالهم (٢١) . ويضفي
تورتو هذه النقطه قائلا : لقد وجدت هناك
علاقات حسنة في وسط اليهود واليهود واجت
والمتقين من يهود المسلمين - علاقات حسنة
تعدت احيانا العلاقات المهنية والتجارية ،
اذ كان ذلك القريب الاخر الى زيارة
او مسلمة (٢٢) .

مراكش - « فوق كراهية
بجماهير هناك شبكة من العلاقات
الخاصة » (1)

بعد أن بحثنا في الحلقة الأولى من هذه دراسة الجامعة للعلاقات بين يهود مدينة القاهرة ، وكان «الإلحاح» اليهودي بين جيرانهم المسلمين ، تأتي إلى بحث العلاقات بين يهود مدينة مراكش ، ولديها ، ولك من خلال فترة هذه الدراسة التي تمتد بين ١٨٢ - ١٩١٢ - منذ بداية ظهور القوتو الفرنسي - فرب الأناص ، ويطلع نظام «الحلقة» من قبله على تلك الدولة .

نفسه اهد المؤلفين الفرنسيين الذين سوا موضوع العلاقات بين مختلف الطوائف مدينة مراكش ، أنه كانت هناك نشاطات كبيرة وإسما بين يهود «الإلحاح» وجيرانهم المسلمين ، وأن يهود هذه العلاقات كان (١) التفت إلى العلاقة والخلقة بين «يهود» (٢) : من يضيف : « وقد دار لهم هذا النشاط وهذا التبادل التجاري يهود مراكش والقطعة الجبلية المحيطة بمدينة ، ثم مع جنوب البلاد» (٣) .

ويبدو أن هذه التجارة عبر على تنظيم يهود «الإلحاح» التجار قوا لة حيت إلى سكان الحظ القوية الجبلية بائع اسلاكية ، ثم عادت بالواد الطبيعية والتاج الزراعي ، يرى لك التبادل نص رباته وحسن نية (٤) : لك الحظ مقابل «دفعات» معينة لرب لحيته .

أما اصحاب العرف في «الإلحاح» مراكش المسلمين واليهودية : بالإضافة من ملهم من أجل البلاء المكي وإيناسه لة السلطان ، فقد عملوا أيضا من أجل

إن أحد كبار الباحثين القرونيين ، الذين قاموا بدراسة عميقة لوضع اليهود في مدينة ناسر يقول : (كان هناك حاجز وديع في مجال التفاعل والعرف بين يهود المدينة وسكانها العرب) . سكان البويعين خاضوا للتقبل عند الأكان من أملاكه احتكاكهم مع المظليتين . وصحب هذا التقسيم بين يهودي وألبيغ فقد تحدثت أعمال البويعين غالبا ببعض الحجة المدينة ، مثلا الدراسة وأعمال المعلنات الحقبة ، وعمل المصالحات اليهود في رواق القصر في صناعة الألبسة لقطان وأعماله عائلته . وبغضه الألبس المرص قال : (يمكن التخصيص والتحويل بين اليهود اقتضاها مكانا لا يأس به في ميدان اليهود والصناعات الخفيفة في مدينة ناسر) (13) .

وأما بجملته آخر يقول في هذا الخبر السابق :
« فقد كان اليهود من غير تاجر المصارف ..
وتنادروا كما يندخل إلى ناسي » (١) « المسيلة »
بالفتح، أية عملية تجارة مالية دون أن
يشترك فيها أحدا من بين هؤلاء اليهود (٢) (١٧)

العلاقات الاجتماعية للآتين معاصرة

إن الترواجية والتنافس اللتين كانا يكرههما
انفا يقترنان لدى « تاترو » بكل وضوح عندما
يذهب إلى القول : « إن البورجوازية هي
النفيسة (المالسة) تنظر إلى « الفلاحين »
استغناء ، ولكن في نفس الوقت لا تترك
هذه البورجوازية نظ الفلاحين إلى ذلك ..
الحي يتعجبها بنفسه » (١٨)

وهناك نجد أن العلماء والمؤرخين لا

مرت العلاقات التجارية بين سكان ..
« الإح » المراكشي وجيرانهم المسلمين في
الفترة التي ندرسها هنا بمختلفين رئيسيين :
الفترة الأولى الممتدة من عام ١٩٠٧ - ١٩١٦
والفترة التي تليها . ويقول أحد شهود
الفترة الأولى من عام ١٩٠٧ .. كانت هناك عبوة
تتفق بين يهود مراكش وسلمشها ، وكان
يوجد « الإح » عرضة للاختلال والمعاملة
سلبية والأعمال التمييزية .. (١٩) ولكن
وإنه بعد هذه فترة من ذلك لم يطرأ
شيء ملحوظ على هذا الوضع ..
منه انفراد من يهود « الإح » وهم الآن
شعب القوام كبير سواء بالآتين أو
« الإح » .. (٢٠) وفي أحد التواريخ من عام

بقية بين يهود برابكس وسلمها ، وكان
 «اللاج» عرضة للذلال والمعاملة
 سيئة والإعمال الضعيفة (٧) . ولكن
 هو أنه بعد مدة قصيرة من ذلك طُرد
 من على طوى ذلك الوضع . . . لقد
 صنع اليهود من يهود «اللاج» وهم الآن
 وضع احترام كبير سواء بالنية أو في
 الواقع . . . (٨) وفي ذلك التقدير من عام
 ١٩٠٠ قد شهدته اللجنة (٩) . يا له
 تغيير ! ان الماضي اخلل قد اُغتشى ،
 اليوم يعامل اليهود معاملة متساوية مع
 العرب والمسلمين (هناك)

<p>وهنا نأتي الى القاهرة هامة نهر يتاريخ الملكات اليهودية - الاسلامية في مدينة الكنس مزار المود القوي يمسهم السان : انها القاهرة الازدية والتقليص. نه الاقعة على ذلك قول بنيش ملا قسي نه الكبير . "ان المسلمين يعرفون من يودي ويملونه معالجة سيئة ، ولكن نفس الوقت يحشرونه ، ولا يستحيون سفسفاته ، ويرون فيه انسانا يعرف بما لم يعرفوه هم انفسهم" (٩)</p> <p>اقت عينت السلطات على راس المسؤولين "الشيخ اليهودي موقفا مسؤولا عرف سم (الاح اليهودي) ، وكانت العلاقات بين جهاه اليهود وبين السلطات : « تسر اهل عبيدة ، وكانت تمتاز ايضا بالظلمة، بعض الاحيان تصل حتى الى صداقة بعض رجال الدين» (١٠)</p>	     
--	---

تضع راحة يميني لتفقد العاطلية . أعمال كافيية		وهنا تجدو الاسارة الى اته ليس القاضى لسلطان وحدها كاتا في حاجة الى ساعده اليهود الى اداره اعلمهم ، ولكن الى (المسكين) ، الفقير المسلم كان يعرف هذا من مكان (الاربع) يتجهى اليه في اعانة حاجته الى نصيحة او مساعدة (لا) ان نحن هنا امام صورة فيها القسود الارواحية وقاضى في العلاقات بين د. براكنى ومسلميها او بعبارة اخرى اتنا ام صورة من التقارب والابتعاد وعلاقات في شكل معين ما تعود يتخذ شكل اخر فيجب ان لا ننسى ان لا يكون هذا مع ذلك ، اجل مع ذلك ، وهذا هذا وعبر الامور الحيوية العادية ، وقد هناك شيك من العلاقات الشخصية افراد المسلمين في مكانها هناك
اصداقاي يبدون لتفقد حلت بك . اياك ان توبين		
افكار العلية وحلها على حلك وعلى تفاسيدك		
لا تتروغ مساعدة ممن المالطية في تحصن والى		
وزارة غير متوقعة من وما عليك الا اخبار كتابك		
الترجم يذا يمنعه من قد اريد اريد . اما		

أموالك المالية في تحسن . ستكون من معالجة أموالك المالية دون اللجوء إلى معرفة الآخرين . الماطلة في الزيادة مستمر .

تطلب على المساهم المالية التي واجهته في القعدة الأخيرة تؤثر بسوء حياته الماطلة ولكن سرعان ما تخف حذته

تسير الأمور عكس ما تظنني وهذا يسبب لك هبوطاً في معنوياتك صديق يساندك في قضية قانونية

ستكون عرضة للنقد والتجريح أزاء تصرف أحق ارتكبته دون مراعاة لمشاعر من جوارك . ما زالت الدوب طويلة على الصديق الماطلي

ستكون حالتك الصحية محور تفكيرك اليوم ولابد من استشارة الطبيب . لا تجرح مشاعر من يصلون بك الوالد والمحب .

يتم بطيء في سبل العمل ولكن ينتج لك فرصة استثمار مشاريع عديدة . تنتج غير متوقعة على الصديق الماطلي

تشعر براحة كبيرة على اثر انقضاء الفهم السوداء من حياتك الماطلية . أعمال إضافية تحسن من وضعك المالي

احداثك باء . ليكن ان توقع بإسراءك .

افكارك العملية بحلولها الى من يستغلها . حياتك الشخصية تؤثر على عملك وعلى نفسياتك مما يشكل خطراً على مستقبلك العملي .

لا تتوقع مساعدة ممن جوارك خلصوا من الضيق المالي . أحوالك الماطلية في تحسن والفرق الآخر

زيارة غير متوقعة من صديق لم تره منذ فترة طويلة وما عليك الا اظهار كفايته وديارته

التراجع زناه وانغمس في احد الاصداقات بشأن مشروع جديد فكر جيداً

بقلم : صالح طويق

عام بالضبط من مأساة الراهب
الإيطالي الشهيد ، وكان ذلك في
بلدة من أحد الأقطار العربية . وكان
يطلبها طبيباً فافسداً أحبه سكان
البلدة جميعهم على اختلاف
عناصيرهم وأديانهم حياً جماً
وأقبلوا متعافئين على طلب العلاج
ليؤيده تعلمهم وتنتهم انتمائهم
بإرع ، فضلاً عن قيامه بمعالجة
الفقراء منهم مجاناً وتزويد
المحتاجين بالداواء على حسابه
الخاص . ولكنه كان في نظر
الاشترايين من معاصريه مجرماً
خطيراً يجب تخليص السكان منه
بأي ثمن ، وذلك لجرد كونه
إنسانياً ، فتواطأوا على التطويع
به ، عن طريق وشائته للسلطة
القائنة آنذاك ، مستغلين لهذا
الغرض ظرماً عصياً وحالة
الطوارئ في تلك الفترة . فجاء
رجال الأمن لحجز داره فلم يعفوا
على شيء ، يوجب أدانته أو اتهامه ،
وكانوا يدبون في تقريرهم حقيقة
كونه بريئاً من كل ما نسبوا إليه ،
ولكنهم ما كانوا يشعرون على
الخروج حتى عرفوا في ساحة
الدار على فاره هاربة ، فقالوا :
هذه هي نغيثنا التي جننا إلى هنا
للبحث عنها ، فسجلوا في تقرير
التحري أن هذا الطبيب مجرم خطر
وأن وجوده في البلدة يؤلف خطراً
جسدياً على السلام ، فقد ثبت
بنتيجة الصالح العام ، أن
التحري الحقيقي أنه يقوم بتربية
الفقران في داره لغرض تشهير
الطامون في أوساط سكان البلدة .
وهكذا تم القبض على الطبيب
المسكين ونقل مخفواً تحت
الحراسة الشديدة إلى العاصمة
نفياً وإبعاداً له بموجب أنظمة
الطوارئ التي كانت قيد التنفيذ
آنذاك ، فحضر الأمر تسليمه
بسحب إجازته والحكم عليه
بالإبعاد عن بلده ووضعه تحت
مراقبة الشرطة ومصادرة ما كان في
داره من مبالغ مالية هي نتيجة
جبهوده واتعابه ..

يروى فولتير فيلسوف فرنسا
العظيم أنه كان في النصف الثاني
من القرن الخامس عشر في مدينة
لورنسا الإيطالية : رابع فاضل
حسب للإنسانية ، جعل رائده
التقوى والزهّد وعمل الخير كلها
أيقنا استطاع إليه سبيلا ، فكان
يقوم بجمع الثمرات والسعادات
والفقراء ويواساة التوسّاء
المساكين ...

وكان ذلك الراهب في ذات
الوقت مؤمنا بالعلم ، مولعا بالطب
فاجتمعوا اليه الجوشوا الاكتشافات
العلمية لخدمة المجتمع ، فاضاف
الى اعماله الخيرية ، عملا علميا -
في بساطته في ذلك العهد - هو
ابجد مختبر صغير في داره ، كان
مقبارة عن زجاجة في داخلها ماء
مقدّسة معدة للتشريح ، بطريقة
مخالفة - ملّا دأب صيت ذلك
الراهب وشاع عنه في كل مكان
وفخامته للفنانين وعلمته على
الفقراء والحجاجين ، بالاضافة الى
مساعدته الطبية ، على قدر ما
كانت تسمح له بها إمكاناته -
والفضيلة ووسائله القليلة انذاك ،
بإمداد الارامل من معاصريه الى
الطواغيت عوليا للإعقاب به الانقام
فمنه ، فهو له على السلطنة
الحاكمة باعتباره كافرا ورتديا
يستحق الموت حرقا - فما كان
في سجن السلطنة الا ان قالوا بنصري
الرجال فلم يعفوا علسى شيء
ويجب توجيه مثل هذه التهمة اليه
وكذا يقررون في تقريرهم انه
بريء ، ولكنهم لميلبوا فورا تهنيهم
من التحري ان عفوا - علمى
الزجاجة وفي داخلها الضفدعة ،
تقالوا : هذه هي بنتنا التي جننا
هنا للبحث عنها . فما هذه
الضفدعة الا العنود الذي يصلي
ويوجد له هذا الكفر الزنيق ليلا
ونهارا ... فجاؤا به الى محاكم
التفتيش بتهمة الاحاد حكم عليه
بالموت حرقا ... وهكذا احرق
الراهب المسكين حيا وذهب شهيدا

العنب في بريطانيا الى حريق كبير
ادى الى تدميرها ، وقتل فيها
اعداد كبيرة من خنافس «الليدي
بيرد» .

وفي امريكا توجد هيئتان
مخصصة لبيع هذه الخنافس باثني
كميات .. وبأسعار زهيدة حيث
يقبل عليها المزارعون واصحاب
الحدايق المنزلية لاستخدامها في
القضاء على حشرات المنزل
الضارة .

ومن الأمور الغريبة التي اكتشفت حديثاً عن بعض خفافيش اللبدي يبرد" التي تتغذى علىسراورق نبات القرع ، أن هذالنباتات لديها جهاز دفاعي يحكمضد هذه الخفافيش . فعندمايحس النبات بتغذية الخفافيش عليه، تخرج منه عصارات مرة غيرمستساغة الطعم للخفافيش ، ممايؤدي الى توقفها عن قضم الأوراق وتركها النبات بحثا عن نبات آخر. وقد استطاع الباحثون عزل هذهالخلاصة واستعمالها في إنتاجمبيدات آوآية نيويورك ان يتقدمالوقت اللازم لنبات القرع كي يفرزأمنه الظاهرة للخفافيش . ووجدواحلواي . فثقبقة ، تلمس علىمرورها قبل أخراج هذه المادة علي

الغاية : خاصة اذ علمنا ان
الخنفساء الواحدة تصل الى مرحلة
الشبع بعد ساعة او ساعتين على
الاكثر . ويبدو ان الخنافس تعلم
جيدا وقت افراز النبات لمادتها
الغذائية فتنتهي من قضم الاوراق
قبل انقضاء . . دقيقة لتنتقل بعدها
الى نبات ثان وثالث . . حتى تسبب

والخنفس من انواع تعيش على اليابسة وقليل منها في الماء . وبعضها يتغذى بالنباتات او بالاصلاب او بالواد الخشبية او النباتات المخلطة ، والبعض الاخر يتغرس بهاجم الحشرات التي تصيب النباتات والثمار مثل الحشرات الثشرية وحشرات المن والحلم فيقتضي عليها ويخلص المزارع من اضرارها . ومن ضمن هذا النوع الاخر من الخنافس المقترسة ، خنفساء «البيدي بيرد» او «الدعوقة» او «ابو العيد» كما يطلق عليها احيانا . فهذا الخنفساء واحدة من الالف نوع تنقسم عائلة واحدة من الخنافس الزاهية الالوان المرتبطة بالانجانيح ، والتي لا يزيد طولها عن 1.5 ملليمتر وكانت النساء في الماضي تستعملها ، بعد تجفيفها في كحلي لتجليل العنق . كما ساسور لتجليل المصمم . كانت تستخدم في الطب الشعبي القديم خاصة لعلاج الغصن القولوني والحصبة والام افصا .

ويردد الاطفال الانكليز اغنية مشهورة عن الخنافس تقول :

«ليدي بيرد .. ليدي بيرد
ارجعي الى وطنك ..
فبيتك يحترق ..
واولادك متزعجون ..»
واسباب هذه الكلمات يرجع الى

